

Выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтных проектов

Шабанова Елена Евгеньевна,
доцент кафедры лесоводства
и лесных культур Удмуртского
Государственного Аграрного
Университета





Ассортимент растений для зеленого строительства определяется исходя из требований, учитывающих климатические условия района, целевое назначение объекта, природные особенности озеленяемой площади (почвы, рельеф, гидрология, инсоляция и др.), архитектурно-планировочную ситуацию. При выборе материала значение имеют эстетические особенности растений, они характеризуются изменением размеров, формы, цвета, облиственности, что обусловлено их ростом и развитием, а также сезонными циклами жизнедеятельности.



Каждое растение, особенно отдельно стоящее, имеет свои индивидуальные черты.



В групповых посадках деревья и кустарники обладают способностью «притираться» друг к другу, образуя единую взаимосвязанную группу, обладающую определенной способностью к саморегулированию и формированию уравновешенного объема.



Художественная выразительность того или иного вида растений определяется:

- размерами, формой, оттенком, фактурой и подвижностью листвы;
- цветовой динамикой листвы в различные времена года;
- характером, фактурой и цветом коры;
- характером цветения и плодоношения.

С учетом этих показателей определяется их местоположение в ландшафте парка.



Деревья, обладающие большой высотой, кряжистым толстым стволом и мощными ветвями, воспринимаются олицетворяющими силу, прочность .



Тонкие стволики и ветви, свисающие ажурные кроны ассоциируются с грустью, нежностью, хрупкостью.



Высокие мощные деревья, расположенные одиночно и группами на больших открытых полянах, позволяют осматривать их с разных расстояний.



Плакучие формы, как правило, размещаются на небольших территориях, у водоемов, в виде одиночных и групповых посадок.

Архитектонические качества зеленых насаждений наиболее выражены:



- размерами,
- характером ветвления,
- формой кроны и соотношением ее со стволом.

Эти факторы определяют возможности композиционного пространственного использования растений и условия их восприятия в парковом ансамбле.



При ближнем восприятии
приобретают главное
значение декоративные
детали:

- а) листва и ее фактура,
- б) текстура коры,
- в) рисунок сучьев.



б



в



а



При дальних дистанциях осмотра основную роль играют высота и силуэт рассматриваемых насаждений





Характер ветвления и облиствления определяет ажурность или плотность кроны дерева или кустарника и обуславливает их художественные особенности. Крона в зависимости от своей формы, отношения к высоте штамба, плотности, цветовой окраски в большей или меньшей степени влияет на «массу» всего растения.



Подбор ассортимента растений для создания композиций зависит от:



- Высоты древесных растений (I, II, III величины) и формы крон (регулярная, иррегулярная).
- Типа ветвления и цвета ветвей.
- Формы стволов, структуры и цвета коры.
- Характера облиствения (грубая, средняя, тонкая фактура) и цвета листьев.
- Морфологии и окраски цветков и плодов.



Принципы композиции и подбора пород для крупных парковых композиций отличаются от принципов подбора их в небольших садах и скверах.

В малом саду особую роль приобретают отдельные декоративные свойства растений: форма и цвет листа, характер ветвления каждого дерева, строение и тон цветка, аромат.

В крупных парковых объектах зрителем воспринимается величина массива или группы, силуэт, цвет и т. д.



Каждое древесное растение оказывает на человека определенное эмоциональное воздействие благодаря форме кроны, характеру ветвления, форме и расположению листьев, окраске листвы, ветвей, ствола, цветам, плодам.



При формировании группы по одному или нескольким вышеперечисленным признакам древесных и кустарниковых пород может получиться группа, интересная либо по окраске, либо по форме или ветвлению, либо по всем этим признакам одновременно.



Декоративность определяется эстетическими качествами габитуса растений или его внешними формами, представляющими совокупность морфологических признаков: высота растений, форма ствола и ветвей, их соотношение между собой, архитектура кроны, характер облиствения, форма и окраска листьев, цветков, плодов, сезонная декоративность и возрастная изменчивость.



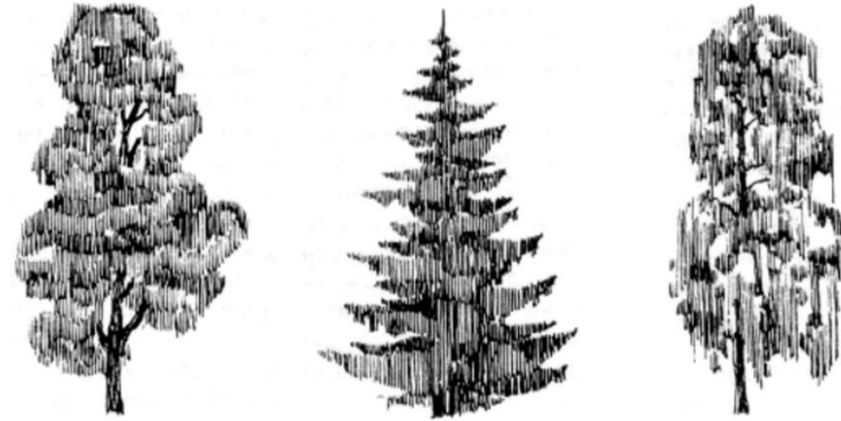


Наиболее весомым признаком является архитектура кроны. Она определяется по следующим показателям:

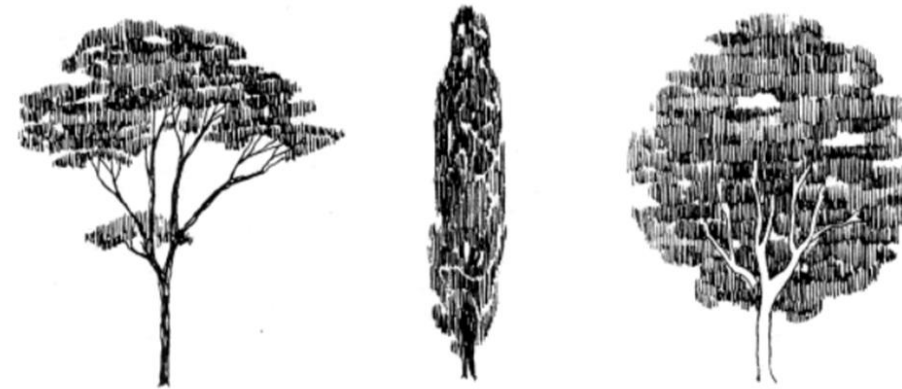
- форма — общий контур или силуэт;
- структура — характер ветвления, размещение скелетных ветвей и побегов II порядка, их мощь и просматриваемость в рисунке кроны (плотность кроны);
- фактура — облиственность, объемный рисунок кроны (размещение листьев и их расположение на ветвях).



Рис. 2. Форма кроны деревьев



1 – основная, 2 – конусовидная, 3 – плакучая,



4 – зонтичная, 5 – колоновидная, 6 – шаровидная.



Физиономический облик растений определяется как комплексом присущих виду формально-эстетических признаков, так и индивидуальными особенностями того или иного экземпляра.

Особую физиономическую выразительность имеют старые отдельно стоящие деревья, выросшие на свободе.

Облик растений определяется не только их внешними признаками, но тем впечатлением, ассоциациями, с которыми в нашем сознании связано то или иное растение: «траурный кипарис», «печальная ива», «строгие ели», «мощные дубы», «кудрявые березы», «скромная незабудка», «гордая лилия», «пышная роза»...

При создании садово-парковых пейзажей до некоторой степени нужно считаться с этими ассоциациями и символикой, связанной с тем или иным растением.



Подбор растений только по цвету и форме является недостаточным и требует учета их физиономического облика.

Классификация объектов ландшафтного искусства с учетом физиономического облика растений:

- Природный
- Парковые
- Экзотические
- Садовые



Группу природных объектов образуют такие, где ассортимент, группировка растений и общая структура композиции передают облик естественного ландшафта (лесного, горного, лугового и т. д.).

Группа парковых объектов в своей основе воспроизводит образ парка, где исторически сформировались свои приемы и традиционный ассортимент.

В группе экзотических объектов ведущую роль играют интродуценты или виды растений разнообразных форм, по своему характеру необычные для местного природного ландшафта.

Группа садовых объектов включает возможность показа всего разнообразия творчества садоводов — богатство сортов, красок и садовых форм.

По степени возможного участия растений в парковых пейзажах выделяют группы:



- Ландшафтообразующие, или ведущие, сюда входят породы с наиболее ценными декоративными качествами, способные при доминировании придать территории определенный характер (клен остролистный, береза повислая, липа мелколистная, лиственница сибирская).
- Сопутствующие, которые играют вспомогательную роль в формировании объема пейзажа (рябина обыкновенная, груша уссурийская, черемуха обыкновенная);
- Красивоцветущие — близки к группе сопутствующих. На небольших участках во время цветения они играют роль ведущих;
- Садово-декоративные деревья и кустарники, выведенные человеком и отличающиеся особыми декоративными качествами. Рекомендуется использовать как акценты, отмечающие входы, площадки, сооружения и пр.

Подбор растений для объектов ландшафтного искусства требует учета:



- Биоэкологических особенностей древесной, кустарниковой породы;
- Эстетической оценки;
- Оценки устойчивости в городских условиях;
- Соответствия функциональному назначению объекта.



При выборе ассортимента насаждений парков и садов необходимо учитывать региональный фактор, разнообразие природных условий в отдельных зонах России. Древесные и кустарниковые породы подбирают преимущественно местные, экологически устойчивые, долговечные, имеющиеся в достаточном количестве в лесных и городских питомниках с учетом конкретных возможностей каждой природной зоны.

В связи с этим нужно учитывать границы ареалов, сложившиеся главным образом под влиянием климатических и почвенных условий.



При выборе растений для ландшафтного дизайна обращают внимание на стиль, в котором выдерживают участок.

В деревенском направлении используют природность, «лоскутность» и отсутствие четкой симметрии. В классике – строгость, помпезность и малые архитектурные формы. Лесной сад подражает природе, а модерн нарочито выделяет дороговизну и роскошь оформления.



В пейзажном стиле растения будут развиваться в естественных условиях, при этом выглядят ухоженными. В оформлении просматривается асимметрия, спокойная цветовая гамма и виды, характерные для местности.

В свободном (природном) росте культур нет фигурного моделирования.





Регулярный стиль в дизайне ландшафта – закономерность и порядок. Сады, парки подчиняются одной идее, которая повторяется в деталях. В оформлении просматриваются четкие линии и геометрические формы (изгороди, топиарии). Чтобы сохранить декоративность участка, регулярно проводят стрижку кустов, деревьев. Специалист выбирает культуры, которые легко подчинить фигурному моделированию.





Лучшие хвойные для стрижки

- Ель обыкновенная, колючая, аянская, сербская, канадская и черная;
- Можжевельник обыкновенный, казацкий, средний, китайский, виргинский, скальный;
- Туя западная;
- Сосны обыкновенная и горная, кедровая и кедровый стланик, лиственница;
- Микробиота перекрестнопарная и псевдотсуга Мензиса.

Из стриженных лиственниц, подвязанных к полукруглой вертикальной опоре, могут получиться оригинальные живые арки.



Лучшие лиственные для стрижки

Для топиарной стрижки пригодны:

- Липа амурская, мелколистная или крупнолистная;
- Боярышник перистонадрезанный, обыкновенный, однопестичный и мягковатый;
- Вяз шершавый и перистоветвистый.

В высокие стенки и арки хорошо стригутся:

- Рябина обыкновенная, промежуточная и мучнистая;
- Ирга колосистая и Ламарка;
- Груша иволистная и уссурийская;
- Яблоня ягодная и сливолистная;
- Некоторые клены с мелкой листвой.



Для формирования менее масштабных форм используют:

- дерен белый;
- барбарис обыкновенный, оттавский и Тунберга;
- карагану древовидную;
- кизильник блестящий;
- бересклет европейский;
- бирючину обыкновенную.

Миниатюрные фигуры, низкие бордюры и боскеты у нас чаще всего выстригают из:

- лапчатки кустарниковой, смородины альпийской и золотистой, плотной ивы пурпурной, низкорослых спирей и сортовых барбарисов, кизильников и снежноягодников.

Используют также калину обыкновенную «Nana», магонию падуболистную, спиреи японскую, серую, ниппонскую, острогазубренную, березолистную, дубравколистную и некоторые другие.



Клематис на участке сочетают со всеми вьющимися растениями. На арке или шпалере роскошно смотрятся яркие бутоны с шишками хмеля и ажурными листьями дикого винограда (плюща).

Оригинально выглядит композиция из сирени и цветущей лианы.





Лилии могут стать яркими акцентами в дизайне ландшафта. Разносортные растения, высаженные одной группой, создают эффектную композицию. С декоративным видом отлично сочетаются эхинацея и синеголовник. На клумбе оттенить красоту и фактурность цветов помогут объемные листья хостов и папоротников.





Растения-антагонисты

При недостатке свободного места на небольшом участке приходится создавать комбинированные ландшафтные группы. Роза считается самодостаточным цветком, поэтому рядом редко высаживали дополнительную зелень. Розе противопоказано близкое соседство (менее 150 см) пионов, особенно древовидных. Декоративный вид угнетает колючие кустарники, из-за чего можно не дожидаться цветения. Розы не стоит высаживать рядом с чубушником, черемухой и калиной. Неудачными считаются композиции с ирисами, астрами и анютиными глазками. При близком выращивании погибнет гвоздика и гейхера.



У луковичных видов общие вредители и заболевания, поэтому не рекомендуется массовое высаживание на ограниченном пространстве. Тюльпаны, мускари и лилии выращивают в разных клумбах. Не стоит использовать растения-родственников на смену один другому.





Отдельные декоративные виды подавляют другие культуры, наносят ущерб посадкам и разрушают дизайн ландшафтной композиции. Семейство лютиковых истощает почву и вытягивает влагу, поэтому вызывает гибель соседей. Быстро развивающиеся цветы нельзя высаживать на смешанных клумбах и миксбордерах. Среди «агрессоров» выделяют: таволгу; китайскую камнеломку; крупнолистную бруннеру; чистец византийский.

Самосевные растения в дизайне нужно использовать осторожно. После созревания семена колокольчиков, незабудок или пижмы, мальвы бесконтрольно распространяются по участку и подавляют соседей.





Массивы — крупномасштабные композиции из травянистых цветочных растений: из многолетников, в парках, на полянах, по опушкам, у водоемов. Площадь массивов различна — от 80-150 до 500-1000 м². Эффектны массивы из одного колера (например, из пионов, тюльпанов, нарциссов, хризантем, флоксов, рудбекий, гелениума), из двух колеров — в гармоничном и контрастном сочетаниях (например, белые и лиловые крокусы, белые нарциссы и красные тюльпаны, лиловые астры и золотарники и др.) По размерам массивы формируются из разновысоких растений, с небольшой разницей в высоте. Для создания массивов применяют хорошо облиственные и сохраняющие декоративность в течение всего вегетативного периода многолетники. Эффективно применение растений, которые дают вторичное цветение (ветреница лесная, люпин, мак восточный, шпорник).





Группы — наиболее распространенный тип цветочного оформления в скверах, на бульварах, в садах и парках, на территориях жилых районов. Площадь групп может составлять от 3-5 до 30-50 м². Очертания групп свободны, подобно массивам. Создают группы из многолетников, иногда в сочетании с ними применяют двулетники или летники.

Различают группы простые и сложные. Простые группы создают из одного вида растений и подбирают таким образом, чтобы растения, входящие в их состав, цвели в разное время сезона: тюльпаны — в мае; ирисы — в июне флоксы — в августе; георгины — в сентябре. Эффектны простые группы из астр, астильбе, гладиолусов, канн, маков, флоксов.



Сложные группы состоят из нескольких видов как многолетних, так и однолетних растений. Основное внимание уделяют размещению растений по высоте. Если группа просматривается со всех сторон, то высокие растения размещают в центре, а низкие — по краям. Если группа примыкает к стене сооружения или массиву деревьев и кустарников, то высокие растения располагают на заднем плане, а низкие — на переднем.

В группе размещают растения как с разными сроками цветения, так и цветущие одновременно. В различных сочетаниях растений используют шпорник и водосбор (голубые и желтые), шпорник и лилию (голубые и желтые), шпорник с льнянкой и нивяник (фиолетовый с желтым и белым и др. При создании групп из нескольких компонентов сочетаются такие виды растений, как астильбе, борец и пионы; водосбор, ромашка белая, гайлардия, льнянка, хризантемы и корейские, астры, а также многолетники: рудбекия низкая, гелениум, флоксы, ирисы, лихнис. Размещение групп по конфигурации свободное, с плавными извилистыми контурами.





Миксбордеры — смешанные растительные группировки растений. Состоит из отдельных группировок растений, повторяющихся через определенные интервалы, имеет различные конфигурации. Площадь каждой группировки — 3-5 м². В качестве декоративного компонента в группировку вводят инертные материалы: цветную гальку, мелкий щебень, крупнозернистый песок, кирпич, плитку.

Подразделяются на плоскостные и объемные. В плоскостных миксбордерах используют низкие растения одной высоты. В объемных,, - растения подбирают по высоте: высокорослые — заднем плане, среднерослые — на среднем, низкие — на переднем. Для летнего цветения ведущим растением является флокс метельчатый розовый. Для летне-весеннего цветения используют ирисы. Для осеннего цветения — хризантемы корейские, рудбекию. Возможно использование низкорослых видов хвойных и листопадных древесных растений, таких как можжевельник, кизильник горизонтальный, жимолость нитчатая, особенно в сочетании с камнем.

На заднем плане используют высокие виды растений: шпорник, золотарник, мальву, наперстянку, астру. На среднем плане используют растения среднего роста: тюльпан, нарцисс, хризантему, флокс, ирис, пион, люпин. На переднем плане используют низкие виды растений, такие как примула, очиток, стахис, арабис и др. На городских объектах, у административных зданий используют летники: пеларгонию, бегонию, бархатцы, флокс Друмонди, лобелию, низкие сорта астр и др.





Солитеры предусматриваются на фоне газона, групп деревьев и кустарников, у стен зданий из растений крупного размера, цветочных или лиственно-декоративных: кортадерия, гортензия, эхинацея, багульник, пион, ревень пальмовидный, юкка нитчатая и др.



Низкорослые



Кустарники используют для создания границ участка и зонирования территории. Розы, сирень и клематисы самодостаточны, поэтому уместны как в композициях, так и в соло. Для садовых конструкций подойдут все виды плющей и виноград. В дизайне ландшафта популярны изящные гортензии и пионы.



Для традиционных живых изгородей применяют спирею, пузыреплодник, дерен, барбарис. У компактных гибридов тиса, можжевельника или туи декоративные иголки и приятный хвойный аромат.





Формуемые живые изгороди

Для средней полосы России более предпочтительны стриженные изгороди из рыхлоколонновидных сортов туи западной (*Thuja occidentalis*). Им требуется только сглаживающая обрезка.

Для высокой живой стены традиционно используют довольно сильнорослый сорт туи западной «Брабант» (*Th. Occidentalis* “Brabant”). Можно использовать и другие сорта, например «Смарагд» (“Smaragd”), который дает узкую стену, почти не требующую стрижки по бокам.





При создании ландшафтных групп, живой изгороди используют фруктовые виды. Облепиха, терн, шиповник нетребовательны к уходу, быстро разрастаются в мощный забор с колючками. Смородину, крыжовник, ежевику нужно регулярно подрезать, ирга, арония - без формирования.





Высокие живые изгороди

Для озеленения территории используют деревья. Популярными остаются хвойные виды. Неприхотливые ели, сосны и пихты сохраняют декоративность в течение года. На небольших участках уместны туи, можжевельники. Лиственница подойдет при формировании садовых фигур.





При оформлении ландшафта часто используют плодовые растения. Раскидистый орех применяют при создании тенистых аллей. Яблони, абрикосы и груши быстро наращивают зеленую массу. Весной культуры украсят участок цветением, летом-осенью – подарят урожай. Компактный участок можно дополнить японской айвой или небольшими вишнями.

Лиственные высокие растения: липы и березы эффектно смотрятся в аллеях. Для создания тенистых участков уместны клены (зеленые, красные). Раскидистые дубы развиваются медленно, станут центральным элементом композиции. Для формирования садовых фигур вдоль дорожек подойдет туя.





Оптимальная высота лабиринтов не должна превышать 1,20 м, мини-вариант – до 1 м. Для такой невысокой изгороди в условиях средней полосы России подойдут кустарники до 0,5 м высотой: низкорослая спирея, магония падуболистная, смородина альпийская, лапчатка кустарниковая.

Для еще большего лабиринта для взрослых можно выбрать деревья до 3 м высотой: вишня степная, можжевельник казацкий, шиповник, сирень обыкновенная, кизильник, клен татарский, ель обыкновенная, жимолость лесная и татарская, туя западная, барбарис Тунберга, смородина альпийская, дерен белый, чубушник венечный, магония, спирея Ван Гутта, боярышник, миндаль низкий (степной), форзиция средняя, ирга.

Для аллей регулярного сада с графически четкой формой подойдут деревья выше 3 м высотой: черемуха, клен, липа мелколистная, некоторые виды вишни, туя западная, ель.



Лабиринт может быть как
монохромным, так и
пёстролиственным





Однолетники - группа растений позволяет ежегодно менять дизайн ландшафта, добавлять новых красок или экспериментировать с текстурами. Культуры помогают заполнить бреши на клумбах после завершения цветения весенних видов. Популярные бархатцы, календула и китайский каллистефус нетребовательны к уходу, при этом выглядят эффектно.

В группах используют вербену, циннию изящную и лобелию, львиный зев. Петунии высаживают как в цветниках, так и в подвесных контейнерах. Белые бутоны душистого табака вечером наполнят сад приятным ароматом, а у «дневного» гибрида Сандер – огромное разнообразие оттенков и форм лепестков.





Овощные культуры: необычные сорта тыквы, душистый горошек и ярко-красная фасоль оригинально смотрятся в вертикальных клумбах. У декоративных видов однолетнего подсолнечника соцветия бывают как простые, так и махровые. В дизайне используются овощи, обладающие длительной декоративностью: капуста, петрушка, лук-порей, салаты, тыквы, помидоры.





Многолетники создают дизайн ландшафта на несколько лет. Культуры собирают в сложные садовые композиции и соло, для украшения почвы под деревьями и кустами. Ранние многолетники (крокусы, нарциссы, подснежники) откроют бутоны после схождения снега. Поздней весной уместны ландыши, купена и тюльпаны.





В конце лета расцветают махровые и простые астры. Хризантемы открываются с начала осени и до первых морозов. Низкие сорта подходят для бордюров, высокие станут ярким элементом ландшафта.

Почвопокровные культуры используют для создания «зеленого ковра» на участке. Низкорослые очитки с мясистой листвой хорошо развиваются как в тени, так и на солнце. Для украшения альпийских горок, бордюров подойдет зелень изящного барвинка и эффектного копытня.





Водные виды подбирают при оформлении прудов, которые комфортно развиваются в условиях искусственного или природного водоема. Плавающие виды свободно держатся на поверхности, эффектно смотрятся и защищают жидкость от перегрева.

Среди популярных культур отмечают:

- апоногетон;
- рогульник;
- водокрас;
- телорез.





У глубоководных растений длинные стебли, из-за чего листва и бутоны всегда находятся на поверхности. Украсить домашний пруд помогут кувшинки, кубышки и болотноцветники. Культуры-оксигенаторы (роголистник, болотница, элодея) скрыты под водой, а верхние части всплывают на глади. Переход от воды к берегу украшают аиром, камышом и осокой.





Для оформления естественных и искусственных водоемов, для улучшения состава воды применяют водные растения, которые по условиям произрастания подразделяются на 3 группы:

- плавучие растения (основные): кувшинка желтая, роза белая водяная, роза душистая водяная, орех водяной;
- мелководные растения (основные): аир болотный, белокрыльник, касатик золотистый, трилистник горький, султанчик и др.,
- прибрежные растения (основные): незабудки, канареечник, тростник обыкновенный, первоцвет и др.



Экологической пластичностью при создании газонов обладают кострец безостый, пырей ползучий, овсяница красная, овсяница луговая, тимopheевка луговая. Засухоустойчивы кострец безостый, овсяница овечья, короткокорневищные формы овсяницы красной, овсяница луговая. Травосмеси должны состоять из видов, быстро дающих всходы и видов, образующих крепкую, долговременную дернину.



Рекомендуемая травосмесь для мавританского газона:

- Свиной, бермудская трава (*Cynodon dactylon*)
- Тимофеевка луговая (*Phleum pratensis*)
- Ежа сборная (*Dactylis glomerata*)
- Овсяница луговая (*Festuca pratensis*)
- Лисохвост луговой (*Alopecurus pratensis*)
- Райграс пастбищный (*Lolium perenne*)
- Душистый колосок (*Anthoxanthum odoratum*)
- Гребенник обыкновенный (*Cynosurus cristatus*)
- Клевер розовый (*Trifolium hybridum*)
- Клевер красный (*Trifolium pratense*)
- Клевер ползучий (*Trifolium repens*)
- Нивяник (*Leucanthemum vulgare*)
- Василек луговой (*Centaurea jacea*)
- Поповник тысячелистниковый (*Pyrethrum achilleifolium*)
- Кровохлебка аптечная (*Sanquisorba officinalis*)
- Шалфей лесной (*Salvia nemorosa*).



Спасибо за внимание!